

Fachbereich Musik Schulinternes Curriculum in der Sekundarstufe I

Schulinternes Curriculum Musik in der Sekundarstufe I			Goethe-Oberschule, 14.9.2006			
Klas- se	Diastematik	Metrik/Rhythmik	Harmonik	Melodik/Syntax	Satztechnik/Formen	Sonstiges (Nebenparameter)
7.	<ul style="list-style-type: none"> • Violinschlüssel (Bassschlüssel im Grundsatz) • Benennung der chrom. Töne • Intervalle¹, Konsonanz-Dissonanz • Tonleiteraufbau in Dur² 	<ul style="list-style-type: none"> • Noten- und Pausenwerte bis 16tel • Taktarten 4/4, 3/4, 6/8, Punktierung 	<ul style="list-style-type: none"> • Dreiklang in Grundstellung • Unterscheidung Dur/Molldreiklänge 	<ul style="list-style-type: none"> • Schritt und Dreiklangsmelodik • Phrasenstruktur der Melodik • Wdh. – Variante – Kontrast 	<ul style="list-style-type: none"> • Ostinato • Bordung • Kanon • call – response • A-B-A-Form • Menuett & Trio • Rondoform 	<ul style="list-style-type: none"> • Musiktheater • Dynamische Bezeichnung • Artikulation: leg.- stacc. • Tempobezeichnungen
8.	<ul style="list-style-type: none"> • Bassschlüssel • Molltonleiter³ • Bluestonleiter 	<ul style="list-style-type: none"> • Triole • Off-beat-Rhythmik 	<ul style="list-style-type: none"> • Hauptfunktionen und Kadenzbe-griff⁴ • Umkehrungen • Dominantseptakkord 	<ul style="list-style-type: none"> • Thema – Motiv • Motivverarbeitung: Sequenz, Umkehrung, Imi., Transpo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Homophonie • Polyphonie • Bluesschema • Variationsform 	<ul style="list-style-type: none"> • Musiktheater • je nach Bedarf
9.	<ul style="list-style-type: none"> • Quintenzirkel 	<ul style="list-style-type: none"> • Synkope • Swing (ternär?) 	<ul style="list-style-type: none"> • Nebendreiklänge 		<ul style="list-style-type: none"> • Riff • Solo-Tutti • Concerto/Konzert • Suite 	<ul style="list-style-type: none"> • Musiktheater • je nach Bedarf
10.				<ul style="list-style-type: none"> • Periode: VS - NS 	<ul style="list-style-type: none"> • Fugentechnik • Sonatensatzform • Sinfonie • Cluster 	<ul style="list-style-type: none"> • Musiktheater (Musical) • je nach Bedarf

¹ Tonleitereigene Intervalle; groß und klein in Bezug auf Sekunden und Terzen

² Tetrachordstruktur; Tonarten bis zu drei Vorzeichen (über das Schuljahr verteilt)

³ Tonleiterstruktur in Moll (äolisch-melodisch-harmonisch): 1. Tetrachord konstant, 2. Tetrachord mit variablem Tonvorrat, Parallelprinzip

⁴ Hauptfunktionen als Grundlage für (vorgegebene) Songbegleitungen, (keine Stimmführungsregeln, Harmonisierungsübungen o.ä. --- WPU)

Fachbereich Musik Schulinternes Curriculum in der Sekundarstufe II

Semester	Semesterschwerpunkt	Weitere Schwerpunkte
1.	Musik im Wandel der Zeit <ul style="list-style-type: none"> - Vokal- und Instrumentalmusik verschiedener Musikepochen (inkl. Populärmusik) - Problematisierung des Epochenbegriffs - Fragen der Überlieferung in Notenschrift und Quellentexten 	Musik als gestaltete Ordnung <ul style="list-style-type: none"> - Methoden der Analyse und Interpretation - Techniken motivisch-thematischer Arbeit - Anwendung grundlegender Gestaltungsprinzipien - Formmodelle und ihre individuelle Ausprägung Grundlagen von Musik <ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen des Instrumentenbaus - Tonsysteme und Stimmungen - Grundprinzipien der Klangerzeugung und Akustik
2.	Musik im gesellschaftlichen Kontext <ul style="list-style-type: none"> - Musik im politischen Spannungsfeld von Anpassung und Widerstand - Musikwelt als Berufsfeld - Musik als Wirtschaftsfaktor - Rolle der Medien bei der Musikverbreitung und Geschmacksbildung 	Musik als gestaltete Ordnung <ul style="list-style-type: none"> - Methoden der Analyse und Interpretation - Anwendung grundlegender Gestaltungsprinzipien - Formmodelle und ihre individuelle Ausprägung Grundlagen von Musik <ul style="list-style-type: none"> - Fragestellungen der Musikpsychologie (Hörerpsychologie und Hörweisen)
3.	Musik in Verbindung mit anderen Künsten und Ausdrucksformen <ul style="list-style-type: none"> - Vokalmusik (Wort-Ton-Bezug) - Oper, Musiktheater, Musical - Programmmusik - Gesamtkunstwerk, Happening 	Musik als gestaltete Ordnung <ul style="list-style-type: none"> - Methoden der Analyse und Interpretation - Techniken motivisch-thematischer Arbeit - Anwendung grundlegender Gestaltungsprinzipien - Formmodelle und ihre individuelle Ausprägung Grundlagen von Musik <ul style="list-style-type: none"> - Funktionsweisen von Stimme und Gehör
4.	Musik verschiedener Kulturen <ul style="list-style-type: none"> - Lieder, Musikstücke und Tänze verschiedener Kulturkreise - Darbietungs- und Überlieferungsformen - Verhältnis von Volks- und Kunstmusik - Instrumentarium und Umgang mit der Singstimme - Tonmaterial und rhythmische Strukturen 	Musik als gestaltete Ordnung <ul style="list-style-type: none"> - Anwendung grundlegender Gestaltungsprinzipien - Formmodelle Grundlagen von Musik <ul style="list-style-type: none"> - Instrumententypen - Tonsysteme und Stimmungen

Erprobung und Evaluation: Überprüfung und ggf. Veränderung des schulinternen Curriculums im Zweijahres-Rhythmus